

ギター音楽のバイブル

Guitar Music

8月号 7月20日発売
すえおきの
168頁 定価450円

●内外190人のギター専門家が自らペンをとる最大の規模内容
●あなたの毎日の楽しみを的確にとらえた本格的ギター専門誌

特集 ● トップギタリストへの道を探る

ステージで脚光を浴びるトップギタリストたちは、いかにして栄光の座を獲得したのか? その知られざる涙の道にスポットをあてる、興味津々のオムニバス特集!

ジュリアン・ブリーマン/ジョン・ウィリアムス/オスカール・ギリア/渡辺範彦/荏村清志/ロス・インディオス・タバハラス/松本俊雄/足立正明/伊藤均

エッセイ 青春にかける
自覚がないがオタマシヤのオの字も知らなかつた。 岡村喬生

南北ネットワーク対談
●ギター独習者へのアドバイス
●ギターと歌のおうたシリーズ
●たのしいギターのレッスン
●初心者のためのやさしい独奏曲

好評のレギュラー
●地味な、むい小島英子
●専門家を中心する人々(新発見)
●音楽の上手な演奏家(新発見)
●世界の名曲解説(阿部恭三)

ギターミュージック社
東京都杉並区阿佐谷南1-1-15 166 ☎東京03-314-3165

- 16日(土) 諫早市民センターA
30日(土) 諫早市民センターB
0958/23/2766 山下
- ※リトルコンサート (東京)
7月14日(木) マイスタジオ
(出) 石月一匡 他 ¥1400
03/396/6830 石月
- ※大畑ギターミニミニコンサート
7月17日(日) PM2:00
(出) 大畑ギター四重奏団
0427/44/2042 大畑
- ※フアナティコンサート (東京)
7月23日(土) PM7:00
喫茶じゅえん (出) 小山文雄
03/835/4141 フアナ

- ※ギター一万五千人の集い (東京)
7月23日 PM6:30
日本武道館大ホール ¥1000
(出) 東京新堀ギターアンサンブル他
03/312/166 N企画
- ※筑優・伊藤博志ギター
7月29日(金) PM7:00
モーツアルトサロン
03/401/5856
- ※渡辺綾子門下生研究発表会第七回 (横浜)
8月24日(木) PM6:00
県立勤労会館ホール 入場無料
045/641/1313 渡辺
- ※美利河ティエサロン
コンサート (茅ヶ崎)

- 7日(木) 札幌共済ホール
23日(土) クッチャン市
24日(日) 静内市 (札幌協演)
- ※平田宏サロコンサート (東京)
7月7日(木) PM7:00
新宿モーツアルトサロン
03/972/4181 IGP
- ※芳志戸幹雄ギターリサイタル (鹿児島)
7月8日(金) PM7:00
鹿児島県文化センター
(出) タルレガギター研究会
0992/768/3632
- ※ギターによるサロンコンサート (埼玉)
7月10日(日) PM6:00
正育堂ホール ¥500 (出) マリオ・鈴木 松本一男 吉田峰男 (出) 筑優
0429/28/1217 鈴木
- ※新人賞選考演奏会第8回 (東京)
7月10日(日) 第二次予選 AM12:00
本選 PM6:00
¥1200 (出) 日本ギターリスト協会
03/351/7523
- ※山下和仁ギターリサイタル (長崎)
7月14日(木) NBCビデオホール
- 8月3日(木) PM6:30
喫茶美利河 ¥800 飲物付
(出) 宇賀神昭 大畑正
0467/86/3948
- ※小島浩宣ギター小品の夕 (東京)
8月7日(日) PM7:00
モーツアルトサロン 飲物付
¥1300
03/972/4181 IGP
- ※小原安正その弟子たちによる180分コンサート (東京)
8月8日(月)・9日(火) PM6:30
両夜共第一生命ホール
03/381/6953 小原

- 8月8日(日) PM7:00
神戸文化会館中ホール (出) 民音
06/768/3632
- ※リトルコンサート (東京)
8月15日(木) マイスタジオ
(出) 石月一匡 他 ¥1400
03/396/6830 石月
- ※フアナティコンサート (東京)
8月20日(土) PM7:00
喫茶じゅえん (出) 大畑ギター四重奏団 ¥800 (飲物付)
- ※渡辺範彦ギターコンサート (仙台)
8月27日(日) PM6:30
0222/23/7232 佐藤

第8回 新人賞 選考演奏会

7/10 第一生命ホール

日本ギターリスト協会主催による第8回目の新人賞選考演奏会である。今回は例年より第一次予選通過者が多く四十四名で競われる。

第二次予選の課題曲はタルレガの「アラールによる華麗な練習曲」及びソルの「エチュード Op.6の6」となっている。

本選はトゥリーナの「ファンダンギリヨ」、伊福部昭の「ギターのためのトッカータ」及び自由曲一曲である。

審査員は協会の顧問、委員と、作曲家の伊福部昭、服部正氏が審査にあたる。

- 武井賞 発表演奏会
7/5 石橋メモリアル
76年度の武井賞を記念しての演奏会で、授賞曲「序の曲」(作曲・上田雅直)、「八月六日」(作曲・宗像和)を北林隆及び小原安正とギタリスト20世紀ほかのメンバーで発表される。
- この他、兼古隆雄、芳志戸幹雄、鈴木巖、宇田川禎一、小山文雄、清水環、小胎剛の演奏も行なわれる。
- ※武井賞発表演奏会 (東京)
7月5日(火) PM6:30
石橋メモリアルホール ¥1800
(出) 芳志戸幹雄 宇田川禎一 鈴木巖 小山文雄 兼古隆雄 清水環 小胎剛 他
03/362/8068 清水
- ※荏村清志地方リサイタル (各地)
7月6日(水) 函館市民会館

- 7日(木) 札幌共済ホール
23日(土) クッチャン市
24日(日) 静内市 (札幌協演)
- ※平田宏サロコンサート (東京)
7月7日(木) PM7:00
新宿モーツアルトサロン
03/972/4181 IGP
- ※芳志戸幹雄ギターリサイタル (鹿児島)
7月8日(金) PM7:00
鹿児島県文化センター
(出) タルレガギター研究会
0992/768/3632
- ※ギターによるサロンコンサート (埼玉)
7月10日(日) PM6:00
正育堂ホール ¥500 (出) マリオ・鈴木 松本一男 吉田峰男 (出) 筑優
0429/28/1217 鈴木
- ※新人賞選考演奏会第8回 (東京)
7月10日(日) 第二次予選 AM12:00
本選 PM6:00
¥1200 (出) 日本ギターリスト協会
03/351/7523
- ※山下和仁ギターリサイタル (長崎)
7月14日(木) NBCビデオホール

'76 日本ギターコンクール第1位受賞
'77 パリ国際ギターコンクール本選出場決定

山下和仁 ギターリサイタル

Aプロ(独奏の夕) ビボエネルジコ(テデスコ) ギター讃歌(テラ・マーサ) ノクターナル(アリテン) ファンダンゴ(ロドリゴ)他	Bプロ(協奏曲の夕) アランフェス協奏曲(ロドリゴ) ある貴族のための幻想曲(ロドリゴ) ギター協奏曲二長調(ビバルディ) ギター協奏曲イ長調(カルリ)他	協演 長崎ギター合奏団
--	---	----------------

長崎 長崎NBCビデオホール PM7:00 Aプロ
7/10 市民センター PM7:00 Aプロ
7/10 諫早市民センター PM7:00 Bプロ

主催 長崎ギター音楽院 主催 山下和仁ギター音楽研究所 主催 郷土のアーティストを育てる会

問合せ 長崎市元船町7-4 ☎23-2766

今月のコンサートより

第8回 新人賞 選考演奏会

7/10 第一生命ホール

武井賞 発表演奏会

7/5 石橋メモリアル

76年度の武井賞を記念しての演奏会で、授賞曲「序の曲」(作曲・上田雅直)、「八月六日」(作曲・宗像和)を北林隆及び小原安正とギタリスト20世紀ほかのメンバーで発表される。

この他、兼古隆雄、芳志戸幹雄、鈴木巖、宇田川禎一、小山文雄、清水環、小胎剛の演奏も行なわれる。

ギターによる サロンコンサート

7月10日(日) PM6:00
正育堂ホール ¥500 (出) マリオ・鈴木 松本一男 吉田峰男 (出) 筑優

出演者 客演 筑 優

マリオ鈴木
松本一男
吉田峰男

○チェロ組曲三番全曲……Js バッハ
○ワルツOP8-4……A. バリオス
○メランコリー・ガイアルド……ダウランド
○遠い灯りのサンバ……マリオ鈴木

¥500

主催・埼玉ギター音楽研究会・0429(28)1217
西武池袋線ひばりヶ丘駅北口正面
1977:7月10日(日) PM6:00 正育堂3Fホール

ギターの調弦に関する 問題と再考

モシェ・レヴィ 訳・今関雅夫

平均律による1オクターブ

平均律により1オクターブを12の半音に分け、全ての音程を理想の音程に近づけるため、調整が行なわれる。シントニック、あるいは、エンハーモニック・コンマに起因して起こる音の不透明さは、このような状態において、全ての音程に同等に分配されることとなる。このため、オクターブ音を除いては、いかに音の不純性、不透明性が耳で聴きわけることのできない程度の小さなものであっても、全く正しいと言える(純正)音程は得られないことになる。以前にはできなかったことであるが、第五度音程もそれ自体で終結するため、どんな、たとえかなり離れた転調も可能になった。このようにして、複雑な問題に対して実にうまい解決法を、驚くほど簡単に見出したわけであるが、今日の音楽家や音楽を学ぶ者にとってはあまりにも明らかなこととなりこのような歴史の流れを聴いても感動すら沸いてこないようである。

今日、ほとんどの楽器が平均律による調律を採用している。しかし、全部が全部そうではなく、純正律と完全五度音程を基準にして調律する弦楽器などもあり、この場合、フレットがついていないので、奏者は音を純正律、あるいは平均律調弦のどちらか一方に合わせる。もちろん、ここでシントニック・コンマあるいはエンハーモニック・コンマを避けることができる。そして、これを避けることができるので、開放弦にしばしば頼り過ぎの感のあるギター奏者と違って、開放弦をめったに使わないことになる。このことはとりも直さず、無条件に、平均律調弦法の考え方に合ってしまうことになる。

平均律調弦法は、とにかく欠点も少なく、害も小さいと考えられる。というのも、それぞれの音程が

真の意味において正確でないとしても、純正律に比べ、不快な響きを与えないからである。オクターブが平均律調弦法において唯一の純粋な音程であるから、できることなら、ギターはオクターブ毎に調弦し、それぞれの弦をそのオクターブ音に合わせていく方法がよいであろう。そして、ハイ・ポジションはなるべく避けた方がよいと思う。というのも、フレットの精度もハイ・ポジションに行く程、低くなるからである。この場合、悪いのはフレットの間違った区切り方というよりは、ギター弦が悪いか、あるいはオクターブ毎の取り計らいがうまくいっていないことによる場合が多いようである。

(つづく)

☆☆☆☆☆

著者 モシェ・レヴィ氏紹介

1923年、西ドイツ、ハノーバー生れ。音楽との出会いはオペラ歌手であった彼の母からの指導である。

1939年、第二次世界大戦勃発より数ヶ月後、パレスチナ(イスラエル)に渡り、農場で働く傍ら音楽の勉強に励む。この頃よりギターも興味を持つようになる。1945年、合唱団の指揮者としての試験を受け、これより作曲の勉強も始める。

1958年より1960年まで、ドイツに戻り、ジークフリート・ペーレントに師事し、ギターの指導を受け、同時に、ベルリン市立音楽学校にて、音楽教授法について学び、1961年、そこを優等で卒業する。イスラエルに戻り、イスラエル教育者のギター講師として働く。

1966年より68年まで、ガーナ大学(西アフリカ)の音楽科、学科長を務める。

1969年、ニュー・ヨーク市にある二つの音楽学校にて、ギターの指導を行なう。これは、ニュー・ヨーク市からの要請によるものである。

現在、生まれ故郷であるハノーバー市で、ギターを教えている。

住所 Kollingsmoor 20
3012 Langenhagen 4
West = Germany

トピックス

第13回 ギターの祭典 北海道地区盛会裡に 行われる



歌と踊り(ビポー)をひく
芳志戸幹雄

歌と変奏(ダウランド)をひく
(左)小原安正 (右)大塚房喜



序奏とファンダンゴ(ボッケリーニ)をひく
大塚ギターアンサンブル(指揮 大塚房喜)

6月5日札幌道新ホール
主催 日本ギター連盟

5月のコンサートより

ス、ソレアレス、マラゲーニェアスの演奏が聴けた。

◆第六回ギター小品の夕(東京)

5月7日モーツァルトサロンにて開催された。演奏は、山口修によりサンスの「スペイン組曲」バッハの「前奏曲とフーガ」その他が聴けた。

◆中林淳真ギターの世界(東京)

5月17日モーツァルトサロンにて開催された。ピアノには大久保みどりを迎え、中林氏自作の絵画的ギター曲、オーケストラとギターの為のバラード「グラナダ」他が聴けた。

◆秦尚三ギターリサイタル(東京)

5月15日ルーテル市ヶ谷センターにて開催された。パーセルの作品から演奏し、ソル、ジュリアーニ、フアリヤ、テデスコ、ボンセ他の作品を聴かせてくれた。

◆むげんギターコンサートNO3(名古屋)

5月28日広小路ヤマハホールにてアミーゴス・デ・ギターラ主催によるコンサートの第三回目である。今回は竹原のぶ子、黒谷秀男他四名による演奏でボンセ、テデスコ、アルベニス、トロローバ等が演奏された。

◆第四回

神奈川ギターフェスティバル(横浜)

5月16日県立勤労会館ホールにて開催された。この催は、神奈川県在のギタリスト達の協会の主催である。関係者の言葉を借りるならば、大衆のギター離れをなくすために親しみのある曲目を演奏し、喜んでギターを聴き、好きになつてもらふことをこの会で望むということである。

◆鈴木豊ギターリサイタル(東京)

5月17日青山タワールホールにて開催された。朗読に鈴木久美子さんを迎え、プロウエル/エチュードデュワルテ/イギリス組曲、カルレパード/五つのアメリカ風前奏曲、宗像和/水仙他の演奏が聴けた。

◆ギタリストス二十世紀

第四回新人コンサート(東京)
5月26日ルーテル市ヶ谷センターホールにて開催された。四人の新人、菊地泉、井上幸治、作原伸子、古橋充吉の演奏が聴けた。

◆第十一回大畑ギター音楽院

門下生演奏発表会(横浜)
5月15日横須賀文化会館中ホールにて開催された。最後に渋谷裕美氏のトゥリーナ「ファンダンギリョ」、伊福部昭「トッカータ」が聴けた。

◆第四十回リトルコンサート(東京)

5月12日マイスタジオにて開催された。岡部匡美(G)、石月一匡(G)、デボラ・ミンキン(バロック・リュート) 鷺見康郎・平井幾子(V)の演奏でハイドンの作品を中心に聴けた。

★ジョイントコンサート(山形)

5月11日山形市民会館小ホールにて開催された。小原安正門下ギタリストス二十世紀を招いて開催した。若木唯一、建孝三、佐々木正昭、前川博信、北林隆、大沼洋等のギターに賛助出演者に江口晴一(G)、兼子恭子(V)を迎えてアランホエス協奏曲(ロドリゴ)花の分布(ビラ・ロホス)他が聴けた。

★第八回立川アート・アカデミー

ミニミニギターコンサート(東京)
5月30日立川市曙画廊にて開催された。出演松下克により、アルハンブラ宮殿の思い出、タンゴ、朱色の塔、アストウリアス(アルベニス)が聴けた。

5月29日県立勤労会館にて行われた。小学生の独奏から学生の合奏まで演奏され、最後には大畑正氏指揮による大畑ギター室内合奏団によって「ドナウ河のさなみ」が演奏され、盛会裡のうちに終わった。

◆秋山陽子・本間良博

ジョイントリサイタル(東京)
5月12日市ヶ谷ルーテルセンターにて開催された。チェンバロの秋山氏とギターの本間氏で演奏された。本間氏はテデスコの作品を中心に秋山氏はフレスコバルディ、J・S・バッハの作品を、最後にポッケリニの序奏とファンダンゴを聴かせてくれた。

◆魅惑のラテンコンサート(東京)

5月10日銀座ガスホールにて開催された。横倉将之、佐藤正美、マリオ・鈴木、稲葉ヒトシ、大友竜太等のギターと河内博の尺八その他の出演で、ラテン・ミュージックを聴かせてくれた。

◆鍋島元子チエンバリサイタル(東京)

5月6日日本工業倶楽部で開催された。この会は「J・S・バッハと

◆ベドロ・ソレール

フラメンコリサイタル

5月28日東京文化会館小ホールにて開催された。今回初来日という過去数枚のレコード集録のうち一つは、ディスク大賞が授与されたといわれ、パリの国際ギターフェスティバルには国を代表し二度出演されたとされている。日本では、ローサ

された。芳志戸氏は演奏活動の多忙な中、後輩の指導をされている。

◆小原聖子と柿生一族新人の夕(東京)

5月29日市ヶ谷ルーテルセンターにて開催された。今川修、鴻巣芳樹、黒江春海等の新人におなじみの篠原正志、伊東福雄他の演奏を聴けた。

◆ギターのさゝやかなコンサート

巻幅初実を聴く会(横浜) 第八回
5月19日イギリス館にて開催された。蒲谷照雄氏に手ほどきを受けさらけ山口昭三氏に教えを受けた。一児の母ということであるが非常に味のある演奏を聴かせてくれた。

◆ギターのさゝやかなコンサート

第七回
西塚八郎を聴く会(横浜)
5月10日イギリス館にて開催された。ミランの「三つのパバーヌ」より演奏をし、アルベニスの「アストウリアス」で終った。山口昭三氏の紹介文では真のギター愛好家として、努力の末の独奏会であり、充実した内容であった。

◆谷一雄門下生

第五十二回ギター研究発表会
5月21日全電通ホールにて開催



他が聴けた。

◆小原安正ギターリサイタル(東京)

5月13日中野文化センターホールにて開催された。賛助出演に昨春留学を終え帰国した鈴木豊を迎えて行なわれた。主催は中野教育委員会である。味のある演奏を聴かせてくれた。

明輝出

高級手工ギター

素晴らしき音色と抜群の弾き易さで好評です

(下記ショールームでご覧下さい)

中野駅南口大通り・KHTビル2F

ナカデ楽器

TEL (384) 3479