

Mikio Hoshido Guitar Recital

芳志戸幹雄 ギター・リサイタル



プログラム解説

●タンスマン（ポーランド1897～ ）

——ポーランド風組曲

アンドレス・セゴヴィアとの邂逅によってギター—の作品を書いた作曲家は数多いが、このタンスマンもその一人。現在パリに住み、今も罌籟と作曲活動を続け、その中にはギター作品も見受けられる。

このポーランド風組曲は、祖国ポーランドへの想いをギターに託して歌いあげたもので、タンスマンのギター曲の代表作といえる。

全9曲という長さはギターの為の組曲としては最も大きなもののひとつで、ひとつひとつに、ポーランドのリズム、メロディー、そして、それへの作者の溢れる様な愛情が感じられる。

●F.ソル（スペイン1778～1839）

——序曲とアレグロ（グラン・ソロ）

ギターのモーツァルトと呼ばれるソルの最も人気のある作品のひとつである。

ニ短調の序奏、及びそれに続くニ長調のソナタ形式のアレグロであるが、恐らくソルはこの作品を、作品22の大ソナタの様に創るつもりか、何らかの事情により、単一楽章のものになってしまったのではないだろうか。

ソルの作品は、世界各地で、多くの出版社、ギタリストにより、補筆、改訂等くり返されているうちに、どこまでがソルの原本のままか判らなくなっている。このグラン・ソロも同様のことが言えるが、今夜演奏される版は、セゴヴィアの補筆によるものである。

●芳志戸編（スペイン13世紀

アルフォンソ王 編纂）

——ギターの為の“聖母マリア頌歌集”

長いスペインの歴史の中で、現在も、ALFONSO EL SABIO—賢帝アルフォンソ（1252～1284）と呼ばれるこの優れた王は、初期はイスラム相手に武帝を目指すが、次第に文芸、科学へと対象が変わって行き、文帝として残した最大の仕事が、聖母マリア頌歌集である。

収められた歌曲は400を越え、これらは王の擁護したトルバドールの作品や、また古くから伝わる俗謡（恐らくは子守唄や、わらべ唄、さらには私の推測では猥歌も含まれていよう）のメロディーに、聖母マリアを讃える歌詞をあてはめたものである。勿論、王自身の作品も相当数あると思われる。

ギター曲のレパートリーとして中世音楽を調べ始めていた私にとって、この頌歌集との出会いは、大きな感動であった。その感動のうちに昨年のリサイタルのプログラムのひとつとしてこの頌歌集を編曲も終わらぬのに印刷してしまったのだが、その後が大変。単旋律のみ延々と続くこの本をヨコに読んでもタテに読んでも、はたまた裏から眺めても一向にギターの音にならず苦しんでいたのが昨年秋……。

ギターの為に、一応有機的に組曲風に編曲した。原曲の、118、7、79、59、353、47番を使っている。

尚、編曲は、1943年バルセローナ中央図書館出版イヒニオ・アングレース編著“聖母マリア頌歌曲”による。

●アルベニス———マラゲーニャ
(スペイン1860~1909) 入江のざわめき
アストウリアス

今更説明する必要もない位、またギター曲と
思っている人もいる位、馴染みのあるアルベニスの
ポピュラーなピアノ曲からの編曲。

同時代のグラナドスに比べ、マルベニスの作
風は、なんといっても開放的、躍動的で、そして

明かるい。

マラゲーニャは、ホセ・トマースの優れた編曲、
そして、入江のざわめき、アストウリアスは、上
記のアルベニスの個性を尊重しながら、私が編曲
してみた。

プロフィール

1947年生まれ。ギターを三木理雄、小原安正に、
理論とピアノを林芳輝、山岸磨夫に師事。1968年、
デビュー・リサイタルを開催。同年、上智大学を
中退し、スペインへ留学。サンティアゴ・デ・コ
ンポステラで開かれる国際音楽講習会に奨学生と
して参加、マスター・クラスでアンドレス・セコ
ヴィアにレッスンを受けた。69年も奨学生の資格を
得て出席。また、アリカンラにてホセ・トマース、
マドリードにてサインス・デ・ラ・マーサ、イタ
リアのアレッサンドリアにてアリリオ・ディアス
に師事。他にスペイン、イタリア各地で演奏会を
開き、ラジオ、テレビにも出演した。1970年に帰
国、以後、東京及び各地でリサイタルを開き、絶
讃を博した。1974年、日本フィルハーモニー交響楽
団定期演奏会でピッツィーニの「三姉妹のための
ギター協奏曲」を本邦初演したのをはじめ、各オー
ケストラと協演。1976年NHK教育テレビ「ギ
ターを弾こう」の講師を務め好評を博した。同年、
オーディオ・ラボよりデビュー・レコード「芳志
戸／ギター・リサイタル」を発売。また、ジーク
フリート・ペーレントとのジョイントで現代作品

のコンサートを開く。1977年9月スペイン文化省
に招待され、スペインに渡りナルシソ・イエベス
のレッスンを受けながらヨーロッパ各地で演奏会
を開いた。1978年、全音楽譜出版より教則本を発売、
同年6月、CBS・ソニーより「クラシック
ギター入門Ⅰ」を発売、11月には、武満 徹の要
請で「パリの秋芸術祭」に出演。1979年1月、A
BCホールでリサイタルを開き好評を博した。同
年1月、CBS・ソニーより「クラシックギ
ター入門Ⅱ」、5月、「ギター名曲集」、9月「クラ
シックギター入門Ⅲ、M. カルカッシ25練習曲」
を発売、いずれも好評である。また、4月より前
回の好評にこたえて、NHK教育テレビ、「ギ
ターを弾こう」の講師を務めた。10月には、石橋メモ
リアルホールでリサイタルを開き、その演奏に
対して昭和54年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞した。
1980年8月に外山雄三指揮、都響と、9月には、
小泉和裕指揮、日本フィルとアランフェス協奏曲
を演奏し好評を博した。現在、演奏会・テレビ・
ラジオ等で最も活躍しているギタリストである。

ディスコ・グラフィ



「芳志戸／ギター・リサイタル」(PLAYS THE RENAISSANCE & CONTEMPORARY)

- Side A オアナ／ティエント、ブリンドル／黄金のポリフェーモ、ブローウェル／4つのエチュード（現代）
Side B ダウランド／2つのガリアード、イタリア・ルネッサンスの3つの舞曲、ムデーラ／（ルネッサンス）アンタジアの第10番
- レコード番号／ALC-1044 ¥2,500(2tr 38cm Tape ALT-40 ¥15,000) ○録音日／75、9月10日
入間市民会館 ○発売日／76、5月21日 ○発売元／(株)オーディオ・ラボ



「クラシック・ギター入門Ⅰ」(METHOD OF THE GUITAR)

- Side A 1. 開放弦の練習 2. 両手の練習 3. ハ長調、イ短調 4. 二声の練習 5. アルペジオの練習 6. 5つの小品
- Side B 1. アンダンティーノ 2. ト短調の練習 3. ニ長調の練習 4. イ長調の練習 5. ホ長調 6. ヘ長調 7. スラーとタイの練習 8. 装飾音の練習
- レコード番号／20AG354 ¥2,000 ○録音日／78、4月 ○発売日／78、6月21日
○発売元／(株)CBS・ソニー



「クラシック・ギター入門Ⅱ」(METHOD OF THE GUITAR)

- Side A 1. 8つの全音階 2. 半音階、半音階オクターブ 3. スラーの練習・例題 4. アルペジオの練習 5. ラルゲット／ソル 6. ディヴェルティメント／カルリ 7. まどろみ／山岸磨夫 8. ハーモニックスの練習、舟歌／コスト 9. イタリア舞曲／ノイジードラ 10. グリーンスリーブス／イギリス民謡
- Side B 1. サンタレッコ／古いイタリアの舞曲 2. 練習曲／山岸磨夫 3. 練習曲／コスト 4. ロマンサ／スペイン民謡 5. エアー／パーセル 6. ラグリマ／タルレガ 7. ねろじやい／山岸磨夫 8. アデリタ／タルレガ 9. 入り組んだリズムの練習、練習曲、アンダンテ・グラチオーソ／山岸磨夫 10. ワルツ／ソル 11. アンダンティーノ／ソル 12. ドリア調のバッサカリア／山岸磨夫
- レコード番号／20AG541 ¥2,000 ○録音日／78、11月 ○発売日／79、1月21日
○発売元／(株)CBS・ソニー



「ギター名曲集」(FAVORITE SHOW PIECES OF GUITAR)

- Side A 1. 粉屋の踊り／フェリヤ 2. マラゲーニヤ／アルベニス 3. アラビヤ風綺想曲／タルレガ 4. アストリウリアス／アルベニス
- Side B 1. プレリュード第3番／ヴィラ＝ロボス 2. エチュード第11番／ヴィラ＝ロボス 3. サラバンド／プーランク 4. わが道／サヴィオ 5. 唄と踊り／ビポー
- レコード番号／25AG628 ¥2,500 ○録音日／79、4月 ○発売日／79、5月21日
○発売元／(株)CBS・ソニー



「クラシック・ギター入門Ⅲ」(カルカッシ25練習曲)

- Side A 1番アレグロ 2番モデラート・エスプレッシーボ 3番アンダンティーノ 4番アレグレット 5番モデラート 6番モデラート 7番アレグロ 8番モデラート 9番アレグレット・グラチオーソ 10番アレグレット 11番アダット 12番アンダンテ・モッソ 13番アンダンテ・グラチオーソ 14番アレグロ・モデラート 15番アレグロ・モデラート
- Side B 16番アンダンテ 17番モデラート 18番アレグレット 19番アレグロ・モデラート 20番アレグロ・プリランテ 21番アンダンティーノ 22番アレグレット 23番アレグロ 24番アンダンティーノ・コン・エスプレッシーオーネ 25番アレグロ・プリランテ
- レコード番号／20AG680 ¥2,000 ○録音日／79、7／9、10、11、20。 ○発売日／79、9月21日
○発売元／(株)CBS・ソニー
(クラシック・ギター入門Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、ギター名曲集は信濃町CBS・ソニースタジオにて録音)

PROGRAMME

タンスマン
Tansman

ポーランド風組曲
Suite in Mode Plonico

Entrée
Gaillarde
Kujawiak
Tempo de Plonaise
Kolysanka I, II
Réverie
Alla Polacca
Kolysanka II
Oberek

ソル
Sor

序奏とアレグロ
Introduction and Allegro

*

芳志戸編曲
Hoshido

ギターのための“聖母マリア頌歌集”(スペイン13世紀)
"Cantigas de Santa Maria" for guitar
— the 13th C. Spain

アルベニス
Albéniz

マラゲーニャ
Malagueña

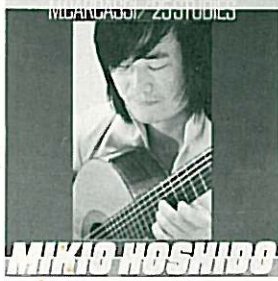
アルベニス
Albéniz

入江のざわめき
Rumores de la Caleta

アルベニス
Albéniz

アストウリアス
Asturias

1980年11月10日(月) 7時 石橋メモリアルホール
Monday, November 10, 1980, 7:00p.m. Ishibashi Memorial Hall
マネジメント/高柳音楽事務所
Takayanagi Concert Management



MIKIO HOSHIDO

クラシック・ギター入門 No. III
カルカッシ25練習曲集
 監修 演奏 **芳志戸幹雄**

● 20AG680 ¥2,000

好評
発売中

● ギターの鬼才・芳志戸幹雄が贈る
 ● ギター学習者にとつての必修教本！
 ● カルカッシ25練習曲集全曲録音・世界
 初のレコード化！

クラシック・ギターへの誘い……………。

好評
発売中

芳志戸幹雄
ギターのすべて

クラシック・ギター入門I

● 20AG354 ¥2,000



開放弦の練習／両手の練習／ハ長調・イ長調／二声の練習／アルペジオの練習／五つの小品／アンダンティーノ／ト長調の練習／ニ長調の練習／イ長調の練習／他
 全音楽出版社より同内容の楽譜発売中

クラシック・ギター入門II

● 20AG541 ¥2,000



八つの全音階／半音階／スラーの練習／アルペジオの練習／ラルゲット／ディベルテイメント／まどろみ／ハーモニックスの練習／舟唄／イタリア舞曲／他
 全音楽出版社より同内容の楽譜発売中

ギター名曲集

● 25AG628 ¥2,500



粉屋の踊り(ファリア)／マラゲーニャ(アルベニス)／アラビア風奇想曲(タルレガ)／アストゥリアス／プレリュード3番(ヴィラ・ロボス)／練習曲11番(ヴィラ・ロボス)／サラバンド(ブランク)／わが道(サヴィオ)他全9曲

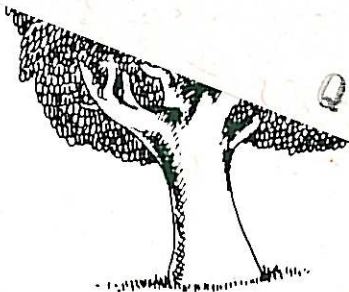


● お問い合わせはCBS・ソニー企画制作5部 TEL 03(266)5809★担当：武田まで●

芳志戸幹雄ギター・リサイタル
 MIKIO HOSHIDO GUITAR RECITAL

1980年11月10日(月)7時 ● 石橋メモリアルホール
 Mon., Nov. 10, 1980, 7:00 p.m. ● Ishibashi Memorial Hall
 マネジメント ● 高柳音楽事務所03(353)2242

A ¥2,500(指定)



列19

番

街には(音)があふれています けれど—あなたの心には(音楽)をあふれさせたいのです。