

# ギター教室 ガイド

初歩より専門クラスまで  
完全個人指導

## 小松 清ギター教室

世田谷区祖師谷一丁目十四一〇  
コーポ池田二〇一号  
TEL 四八四・五三七六

小原聖子ギター教室  
小田急線に移転!  
橋生駅より5分  
美山台内  
毎月定期コンサ  
ートあり。誰方も御  
来聴歓迎  
川崎市多摩区麻生1087-14  
TEL.044-987-2746

## 今野有二ギター教室

TEL (202) 8097  
新宿区西早稲田一丁目二十一  
TEL 160

鈴木オリエ  
ギター教室  
初志者から専門コー  
スまで個人指導  
クラシック・フオル  
クローレ・作編曲科  
レッスン日  
④PM3時~10時  
⑤PM7時~10時  
⑥PM9時~10時  
レッスン制度有  
TEL 0429(28)1217

## ギターで心にうるおいを 椎橋雄二教室 習志野

〒275 習志野市本久保五丁目一  
TEL 〇四七四(七二)一二四七

心ある音楽で心ある人生を!!

## 山中ギター音楽院

下館教室も開講  
茨城県古河市東二丁目20-56  
TEL 0280(31)1288

社団法人日本ギター連盟公認  
新井和夫ギター教室  
初心者歓迎・個人指導  
案内書急送  
〒150 東京都渋谷区神山町1の3  
(NHK放送センターソバ)  
TEL 03(460)0415

## 鎌倉ギター教室

主宰 青沼道子  
教室 鎌倉婦人子供会館  
〒087(三三)〇五〇七  
鎌倉市材木座一〇三  
自宅 鎌倉市材木座一〇三  
TEL 087(三三)〇五〇七

## 渋谷一雄ギター教室

〒247 横浜市戸塚区小菅台五五〇  
TEL 〇四五(八九)〇九六一  
(桜大線・本郷台駅下車)

公認  
昭和音楽学院  
ピアノ・声楽・弦楽器・受験  
◎特設ギター科  
日本ギター連盟公認教授  
院長 石井金吾  
〒332 埼玉県川口市上青木町3-1584  
TEL (0482) 51-7147

## 斉藤勇ギター教室

初志者より専門家コース迄  
四谷(本部)市川教室  
106(三五)四五六六 四谷下車4分  
〒東京都新宿区若葉町1-14

## 小林昭二郎ギター教室

群馬県下に20年の歴史と  
実績を誇る!  
高崎市新野五五  
TEL 0273(24)0768  
〒370

## 近藤ギター教室

愛知県刈谷市若松町六一二五  
(十四四八)  
電話 〇五六六一二一七三七二

## 岩村ギター教室

〒380 長野市上松四丁目三二番四号  
電話 〇二六(二四四)九四〇八番

# コンサートご案内

芳志戸幹夫ギターリサイタル (東京)

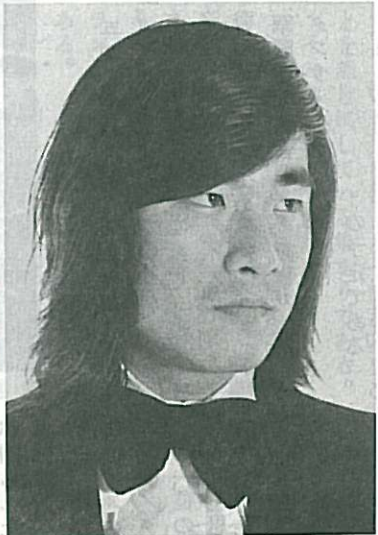
1/17(水) abc会館  
PM7:00~10:00  
03(353)2242 高柳

宇田川禎一と門下生による

ギター二重奏の夕(埼玉)  
1/20(土) 埼玉会館小ホール  
PM6:30~8:00  
(出)宇田川達雄 秋元登 上田栄他  
宇田川 宇田川

ギターニューイヤースタート (京都)

1/30(火) 十字屋四条大官セン  
ター PM6:30~8:00  
(出)新川典夫とムシカ・デ・ギタ  
ラ  
075(81)4202 新川



芳志戸幹夫



阿部保夫

演奏生活30周年記念

# 阿部保夫ギター・リサイタル

とき/1月15日 午後3時 入場料 ¥2,000  
場所/東京第一生命ホール(日比谷)

賛助出演……ソプラノ・伊藤京子 リュート・阿部恭士

〈曲目〉 主題と変奏……………ソル ギターの為のトッカータ……………伊藤京子  
メヌエット二長調……………ラモール セビリア……………アルベニス 古代施法による  
グラン・ソロ……………ソル グラナダ……………アルベニス 踏 歌……………伊藤京子 他

主催:阿部保夫門下生の会 後援:全音楽譜出版社・日本ギタリスト協会  
マネージ:新井音楽事務所(99)7513 お問い合わせ:阿部ギター研究所(351)7523

## 横浜ギター教室

●日曜クラス (P.M.1時~4時)  
指導 小川一彦  
●火曜クラス (P.M.4時~8時)  
指導 今川修

〒236 横浜市金沢区泥亀1-2-16  
(京浜急行金沢文庫駅より3分)  
045-781-3459

## 小原ギター教室

講師:小原安正  
小原聖子・篠原正志  
鈴木豊・今野有二  
前川博信・金平政彦

お問い合わせ……TEL 03(381)6953  
〒164 東京都中野区中野2-21-4

(社)日本ギター連盟  
佐々木光巖  
ギター教室  
教室・東京・横浜・厚木  
町田にあり

お問合せ  
TEL 0427(92)4090  
自宅 東京都町田市本町庄  
2533-4-301  
〒194

## 小胎剛ギター教室

毎週土・日  
東京都杉並区萩窪五丁目一十四号  
TEL (03) 398-3151  
〒167



／M・ボンセ

★アリサ・アーツ再び来日決る  
先年来日して好評を博したA・アーツ女史が再び今年の五月に来日する。アリサ・アーツは、英国のギター紙、またアルゼンチンのマリヤ・ルイサ・アニード女史にも絶賛されている。

今回来日中のプログラムは、  
三つのソナタ/D・スカララッティ  
スペインのフォリアによる変奏曲

五つの小品/W・ウォルトン  
タルレガによる三つの小品  
ハイドンのメヌエット  
ハイドンのアンダンテ  
ヘンデルのメヌエット  
華麗なる練習曲/タルレガ  
ダンサ・モラ  
の予定である。  
詳しくは、〇五二(七二二)七一  
荒井貿易 担当松浦まで

## 海外ニュース

◎レコード、スペインで発売

演奏 ロス・ロメロ  
作品 ヒメーネス、トルロバ、モ  
リエーダ等、フィリップス  
六〇〇ベセタス

演奏 ナルシソ・イエベス

作品 アルベニス、ファリヤ、グ  
ラナドス、リョベート、ル  
イス・ビボー、ピリアロポ  
ス等 ドイツグラモフォン  
三五〇ベセタス

演奏 バイオリン：リッチ

作品 バイオリンとギターのため  
の作品 イスパボックス  
五五〇ベセタス  
演奏 ホセ・ルイス・ゴンザレス  
作品 スペインギターの芸術  
CBS 六〇〇ベセタス

★フリーメーウィンにて

クリストフイエギン入賞す

「フリーメーウィン」といえばア  
サー・コナン・ドイル作のシャーロ  
ック・ホームズにも登場する団体で



Die jungen Künstler bei der Entgegennahme der Preise v. K. n. r. Rolf Hauenstein, Martin Hamburger, Christoph Jäggin.

### St.Galler Künstler gefördert

B. Am Donnerstagabend fand im Festsaal der Gaststuben zum Schlüssel die feierliche Uebergabe des Kulturpreises der Freimaurerloge Concordia statt. Dieser wurde durch eine Stiftung von Sigfried Schweger ermöglicht, auf die der Kulturfonds zurückgeht. Zur Ausrichtung kam ein Gesamtbetrag von 12.000 Franken, aufgeteilt auf die drei jungen St.Galler Künstler Martin Hamburger, Schriftsteller, Rolf Hauenstein, Maler, und Christoph Jäggin, Musiker.

Vorgängig dem musikalischen Auftakt des ausgezeichneten Gitarristen Jäggin — eine Suite für Laute von Ludovico Roncalli um 1700 — sprach Dr. Felix Walz ein einführendes Wort.

Darin legte er in knapper Form einige Grundsätze und Gedanken des Lebens dar und betonte, die Loge der modernen Zeit sei kein abgeschlossener Geheimbund, sie suche heute die Möglichkeit und jede dem Zweck dienende Gelegenheit für ein sinnvolles Gespräch im Zeichen des Grundgedankens des Freimaurertums: Dass sich der Mensch im Lauf seines Lebens stets und ernsthaft und immer wieder im geistigen Sinn weiterbilden muss, wenn er mit sich, seinem Schicksal und seiner Verpflichtung in Ordnung bleiben will.

In diesem Sinne erfolgte die Aufmunterung der drei jungen Künstler. Sie wurden nach Lebenslauf und Werk einzeln vorgestellt und mit Rosen und Preis bedacht. Martin Hamburger benützte die Gelegenheit zu einem Dank für Ansporn, Unterstützung und Vertrauen und betonte Förderung bedeute auch Forderung. Rolf Hauenstein liess einige Bilder für sich sprechen und Christoph Jäggin, dem der Preis es ermöglichen wird, das Diplom als Konzertgitarrist an der Hochschule für darstellende Musik in Wien zu machen, wartete mit einer weiteren Suite von Caspar Sanz (1640 bis 1710) auf.

Alles in allem bewies die Uebergabefeier, dass das mit den Preisen anvisierte Ziel, jungen Talenten die Vertiefung ihrer Arbeit zu ermöglichen, erreicht worden ist.

ある。もとは、「世界はいかにあるべきか」などという問題を取りあげよりよい世界を作りだそうということを趣旨にしている集まりである。そのサント・ガレン支部(スイス)では、毎年若く将来性のある芸術家たちを援助すべく、絵画、演劇音楽の分野から各一名を選出し、励ましの言葉とともに賞金を与えている。その総額は一二〇〇〇スイスフラン(約一三五万円)とさう高額である。

今年も例年のように多くの候補者の中から三人の若き芸術家たちが選ばれ、去る十月十九日サント・ガレンの古城において授賞式が行なわれました。今回この幸運を勝ち得た三人は、画家のRolf Hauenstein、劇作家のMartin HamburgerそしてギタリストのChristoph Jägginである。この三人中最も若いイエギンは、最優秀賞である。賞金総額の半分にあたる六〇〇〇スイスフランを受け取ったのである。

### ◎北海道ギターコンクール

ギター連盟北海道本部主催で十一月十一日、教育文化会館で催され参加者十六名。

本選に進んだ者、菊池尚子、三浦力松、徳中克樹、大塚和也、原田守増子武則、平松真典氏の七名で、第一位菊池尚子(イギリス組曲 デュアルテ)、第二位増子武則、(前奏曲第一番、エチュード第十一番及第十二番 ビラロボス)、第三位大塚和也(グランソロ ソル)、次点三浦力松の各氏が賞状及びトロフィーが贈られた。尚、審査員は川越守、木村雅信、高木孝、大塚房喜、小野功一、小原安正の六名で、予選課題曲はメヌエット作品十一の第五ノソル、涙ノタルレガであった。

第一位の菊池尚子氏の演奏は生きた人間を思わせ、曲への感情移入、理解度が高かった。

第二位の増子氏の演奏は何れも速すぎて音型およびアルペジオなどよく聴きとれない箇所があったが堂々たるものであった。  
第三位大塚氏も速いスピードで演

奏したのがイントロダクションが平板の意味も十分把握されていないように見受けられる箇所もあったが、大いに積極的で好感がもたれた。このコンクールも既に六回を経たが、今回が最も水準が高いと思われた。(記 小原)



大塚和也

増子武則

菊池尚子

古典から現代まで……

### 芳志戸幹雄 ギター・リサイタル

1979年1月17日(水) 7時開演  
adc 会館ホール 全指定席 ¥2,000

プログラム ●ファリヤ：鬼火の踊り・粉屋の踊り  
ソル：グランド・ソナタ op 22  
野呂武夫：コムポジション  
三善 晃：エビターズ  
マルタン：4つの小品 ほか

マネージメント：高柳音楽事務所 03-353-2242

純手工ギター製作

### 稲葉征司

〒519-05 三重県度会郡小俣町元町50-1  
TEL 0596(25) 9270